

DOMINANTY – ROZPOZNAWANIE SEPTYMOWYCH I NONOWYCH; ĆWICZENIA MELODYCZNO-RYTMICZNE I HARMONICZNE

1. Dyktando melodyczne.

2. Rozpoznaj Dominanty grane harmonicznie (septymowa, wielkononowa, małononowa, małononowa bez prymy). Wpisz odpowiednie oznaczenia.

D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3. Dyktando rytmiczne.

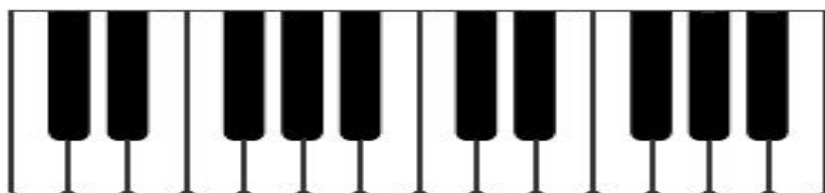
4. Ćwiczenia harmoniczne.

Interwały proste					Interwały złożone (tylko nony/decymy)				
Trójdźwięki					Dominanty septymowe				
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	D ⁷	D ⁷	D ⁷	D ⁷	D ⁷

Praca domowa – do rytmu z zadania 3 napisz własną melodię, w której będzie się znajdować Dominanta septymowa (dowolna postać – bez przewrotu lub w którymś przewrocie). Dominantę umieść w miejscu otoczonym kółkiem.

Tonacja do wyboru. Jeśli wybierzesz molową, pamiętaj o podwyższeniu VII stopnia!

Śpiewaj własne ćwiczenie z taktowaniem.



PRZYGOTOWUJ SIĘ DO SPRAWDZIANU!!! (INTERWAŁY, TRÓJDŹWIĘKI)

Notatki z lekcji 27

KOREKTA BŁĘDÓW RYTMICZNYCH I MELODYCZNYCH; ĆWICZENIA HARMONICZNE

1. Korekta błędów. Popraw błędy rytmiczne i melodyczne. Błędne nuty/rytmy weź w kółko. Prawidłowe nazwy dźwięków wpisz pod błędnymi nutami, prawidłowe rytmy – nad rytmami błędnymi.



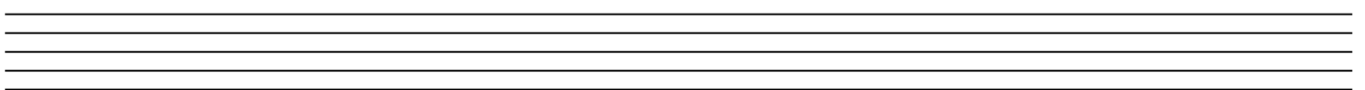
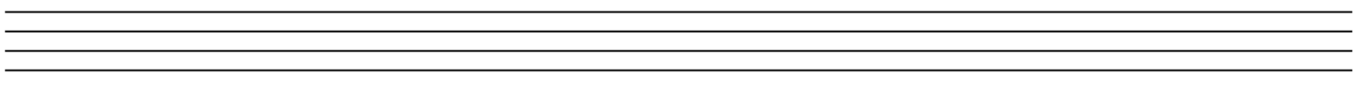
2. Rozpoznaj Dominanty grane harmonicjnie (septymowa, wielkononowa, małnononowa, małnononowa bez prymy). Wpisz odpowiednie oznaczenia.

D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3. Ćwiczenia harmonicjne.

Interwały proste					Interwały złożone (tylko nony/decymy)				
Trójdźwięki					Dominanty septymowe				
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	D ⁷	D ⁷	D ⁷	D ⁷	D ⁷

4. Od dźwięku es¹ zbuduj interwały od sekundy małej do oktawy czystej. Podpisz wszystkie interwały. Zapis harmonicjny.

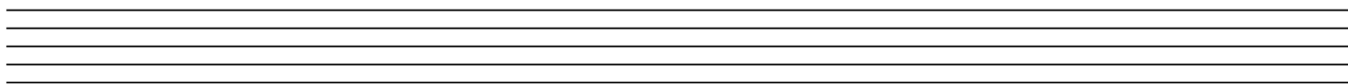
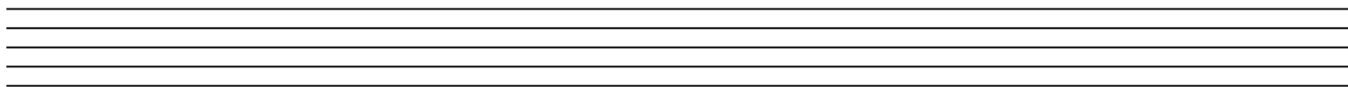


Praca domowa – dokończ ćwiczenie 4, jeśli nie udało Ci się zrobić tego na lekcji. Powtórz wiadomości o trytonach (na których stopniach się znajdują w gamach moll i dur, jak się rozwiązują)



PRZYGOTOWUJ SIĘ DO SPRAWDZIANU!!! (INTERWAŁY, TRÓJDŹWIĘKI)

Notatki z lekcji 28



KOREKTA BŁĘDÓW RYTMICZNYCH I MELODYCZNYCH; ZNAKI SKRÓTOWEJ NOTACJI MUZYCZNEJ; DYKTANDO PAMIĘCIOWE; TRYTONY – POWTÓRZENIE

1. Korekta błędów. Popraw błędy rytmiczne, wstaw skróty notacji muzycznej (repetycje i wolty).

2. Dyktando pamięciowe dwutaktowe.

3. Uzupełnij:

Trytony w gamach durowych znajdują się na _____ i _____ stopniu. _____ rozwiązuje się na _____, a _____ na _____.

Stopnie	Trytony	Rozwiązanie
	5 zmn	
	4 zw	

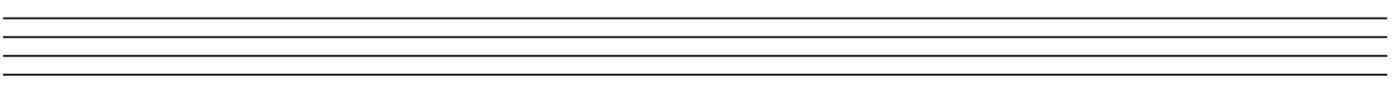
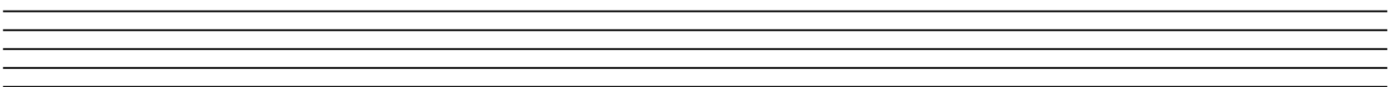
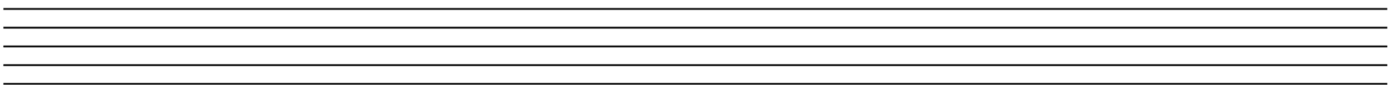
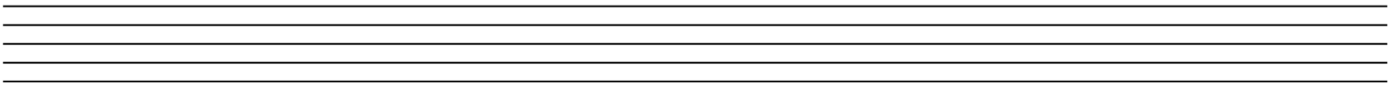
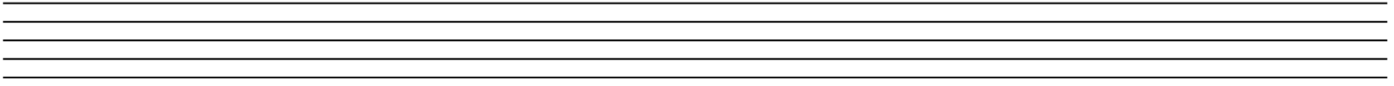
W gamach molowych harmonicznycch są dwie pary trytonów: na _____ i _____ stopniu oraz na _____ i _____.

Trytony rozwiązują się na tercje i seksty _____.

Stopnie	Trytony	Rozwiązanie
	5 zmn	
	4 zw	
	5 zmn	
	4 zw	

Kwinty trytonowe w gamach durowych i molowych znajdują się na tych samych stopniach, na których są trójdźwięki _____.

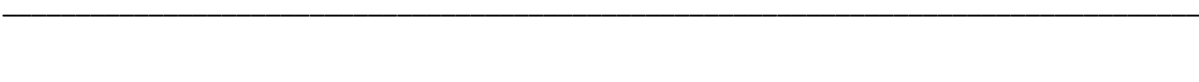
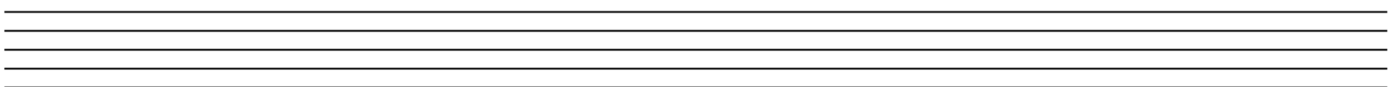
4. W gamach dur i moll do 3 znaków napisz trytony z rozwiązaniami. Pamiętaj o znakach przykluczowych i o podpisywaniu wszystkich interwałów. Układ harmoniczny.



Praca domowa – dokończ ćwiczenie 4, jeśli nie udało Ci się zrobić tego na lekcji. Powtórz wiadomości o triadzie harmoniczej – śpiewaj triady w tonacjach dur i moll do 3 znaków.

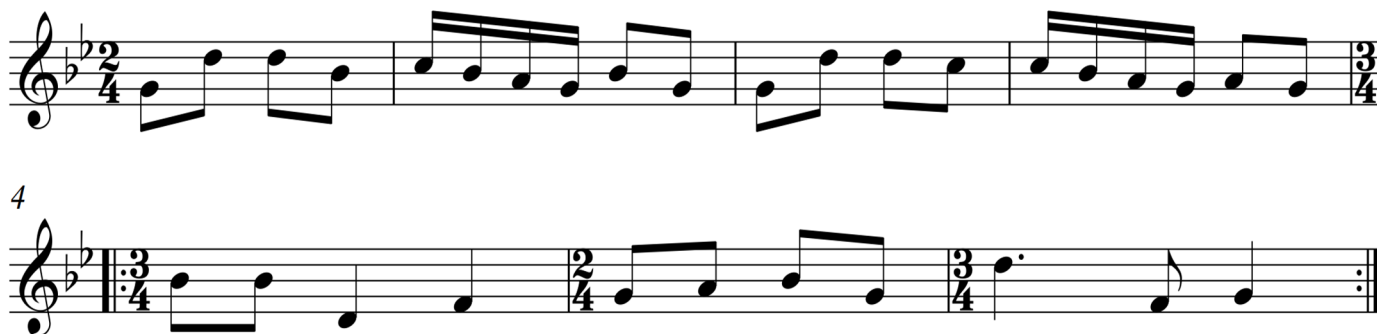


Notatki z lekcji 29



KOREKTA BŁĘDÓW; ĆWICZENIA HARMONICZNE, MELODYCZNE I RYTMICZNE

1. Korekta błędów. Popraw błędy melodyczne i rytmiczne.



Zjawisko występowania różnego metrum w utworze to _____ .

2. Ćwiczenia harmoniczne.

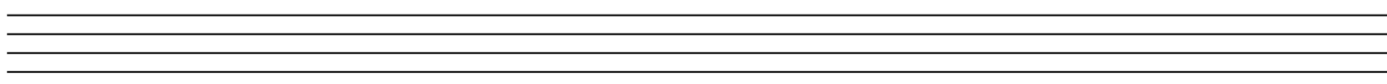
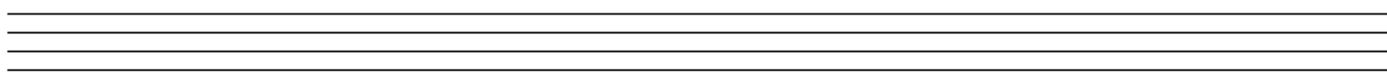
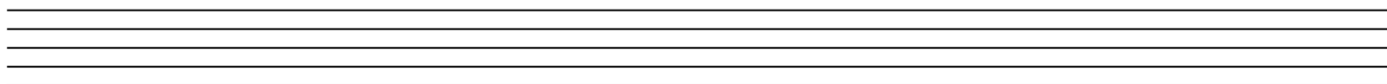
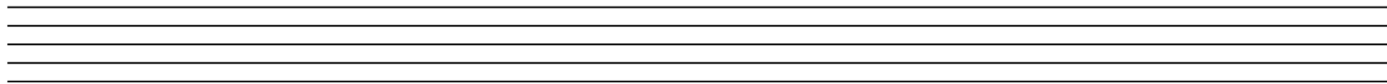
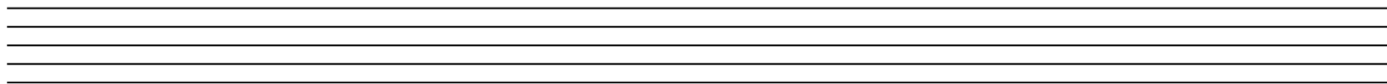
Interwały proste					Interwały złożone (tylko nony/decymy)				
Trójdźwięki					Dominanty septymowe				
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	D^7	D^7	D^7	D^7	D^7

3. Dyktando pamięciowe dwutaktowe i dyktando rytmiczne.

Zjawisko występowania dwóch różnych rytmów jednocześnie to _____ .

Rytmy mogą (ale nie muszą) być z razem z melodią.

4. W gamach dur i moll do 3 znaków napisz triady harmoniczne. Pamiętaj o znakach przykluczowych i o podpisywaniu wszystkich funkcji harmonicznych (⁽⁰⁾T, ⁽⁰⁾S, D). Układ harmoniczny.

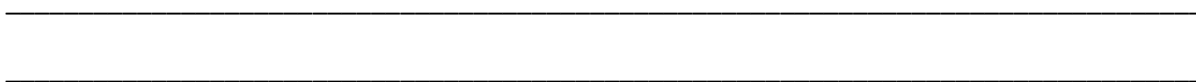
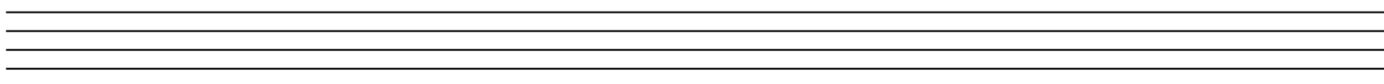


Praca domowa – dokończ ćwiczenie 4, jeśli nie udało Ci się zrobić tego na lekcji. Powtórz wiadomości o odmianach gam molowych.



PRZYGOTOWUJ SIĘ DO SPRAWDZIANU!!! (KOREKTA BŁĘDÓW, DYKTANDA)

Notatki z lekcji 30



Lekcja 31

data _____

DWUGŁOS RYTMICZNY; KOREKTA BŁĘDÓW RYTMICZNYCH; ODMIANY GAM MOLOWYCH

1. Dyktanda rytmiczne dwugłosowe. Nuty dla głosu dolnego pisz pod linią (laseczki do dołu), dla górnego – nad linią (laseczki do góry).

2. Dyktando pamięciowe jednotaktowe.

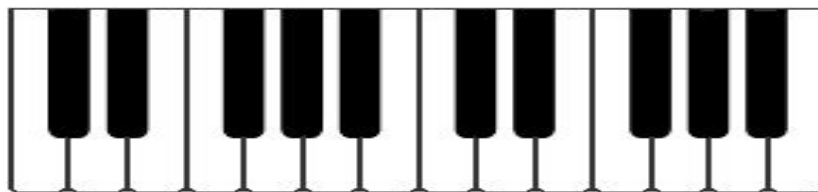
3. Rozpoznaj odmiany gam molowych (N, H, D, M)

--	--	--	--	--	--

Praca domowa – naucz się ćwiczeń rytmicznych z dzisiejszej lekcji. W kluczu basowym napisz gamy do 3 znaków: durowe i molowe (N, H, D), tylko do góry, Pamiętaj o znakach przykluczowych. Podpisz dźwięki w gamach.

Blank musical staff lines for writing notes.

**PRZYGOTOWUJ SIĘ DO
SPRAWDZIANU!!! (KOREKTA
BŁĘDÓW, DYKTANDA)**



Notatki z lekcji 31

Blank lines for writing notes.

DWUGŁOS MELODYCZNY; ĆWICZENIA HARMONICZNE

1. Dyktando melodyczne. Pod zapisanymi dźwiękami podpisz dźwięki gamy C.

2. Dyktando melodyczne dwugłosowe – dwa głosy w kluczu wiolinowym. Głos górny zapisz laseczkami do góry, dolny – laseczkami do dołu.

3. Ćwiczenia harmoniczne.

Interwały proste					Interwały złożone (tylko nony/decymy)				
Trójdzźwięki					Dominanty septymowe				
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	D^7	D^7	D^7	D^7	D^7

Praca domowa – naucz się śpiewać ćwiczenie 1 z dzisiejszej lekcji. Śpiewaj głos zapisany, graj gamę.

ZADANIE DLA CHĘTNYCH – naucz się śpiewać i grać to ćwiczenie w gamach D i B.

Do melodii „Wlazł kotek” dopisz drugi głos. Naucz się śpiewać melodię i grać głos dokomponowany.

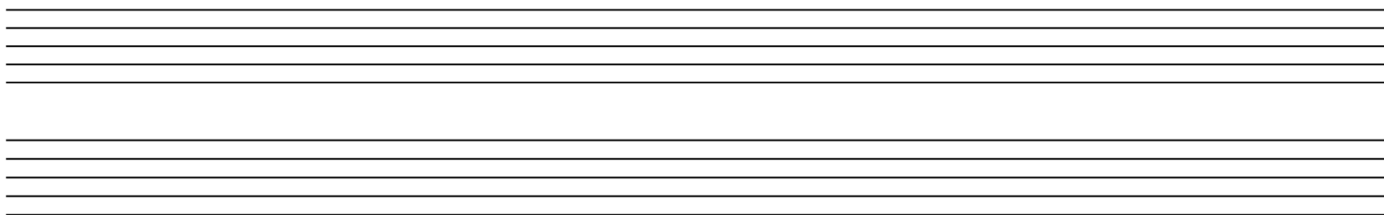
Powtórz wiadomości o Dominancie septymowej (gdzie jest położona, jaką ma budowę, jak rozwiązują się składniki).



Notatki z lekcji 32

DWUGŁOS MELODYCZNY; ĆWICZENIA HARMONICZNE

1. Dyktando melodyczne dwugłosowe – dwa głosy w kluczach wiolinowych.



Pamiętaj, że jeśli zapisujesz dwa głosy na dwóch pięcioliniach, **zawsze** należy pięciolinie połączyć klamrą (**AKOLADĄ**), a kreski taktowe pisać „długie” – przez dwie pięciolinie.

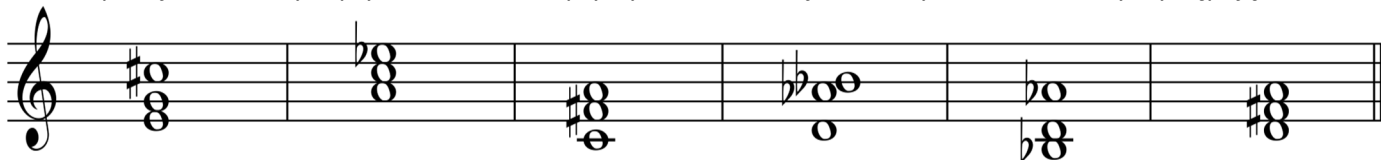
Nuty zapisujemy na pięcioliniach zgodnie z zasadami (laseczki do góry – do środkowej linii, do dołu – dźwięki położone wyżej).

Należy też pamiętać, by nuty były pisane równo: części taktu na dolnej i górnej pięciolinii muszą zaczynać się „razem”.

2. Ćwiczenia harmoniczne.

Interwały proste					Interwały złożone (tylko nony/decymy)				
Trójdźwięki					Dominanty septymowe				
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	D^7	D^7	D^7	D^7	D^7

3. Uzupełnij Dominanty septymowe. Zaznacz primy i określ tonacje, w których te Dominanty występują.

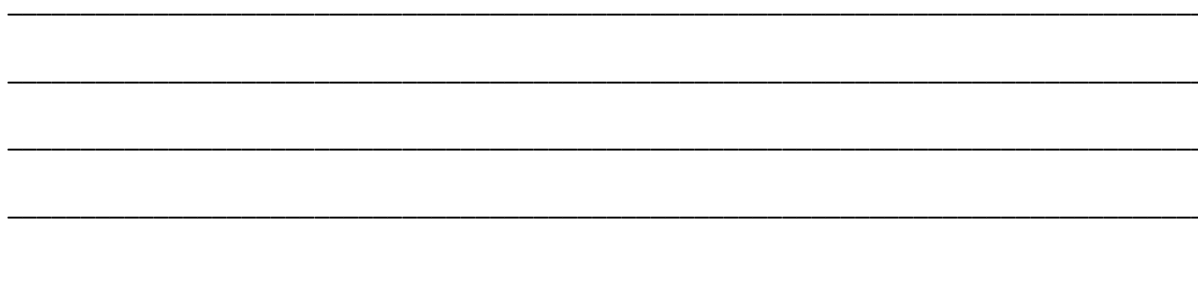
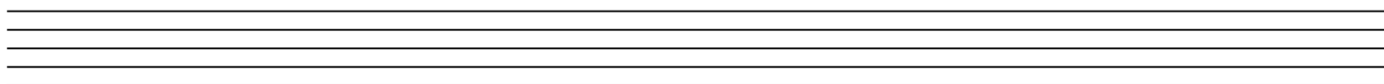
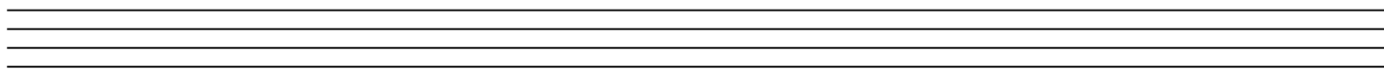


Praca domowa – naucz się śpiewać ćwiczenie 1 z dzisiejszej lekcji. Śpiewaj głos górny, graj dolny.



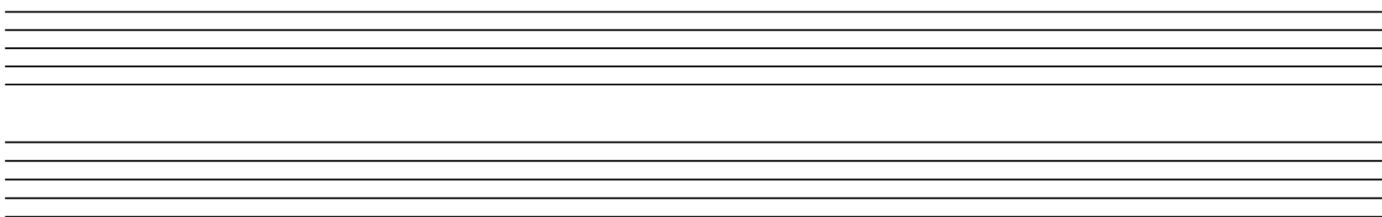
PRZYGOTUJ SIĘ DO SPRAWDZIANU!!! (DOMINANTA SEPTYMOWA)

Notatki z lekcji 33



DWUGŁOS MELODYCZNY; DOMINANTA SEPTYMOWA – ĆWICZENIA

1. Dyktando melodyczne dwugłosowe – głosy w różnych kluczach.



**AKOLADA → DŁUGIE KRESKI TAKTOWE → CZĘŚCI
TAKTU RÓWNO POD SOBĄ**

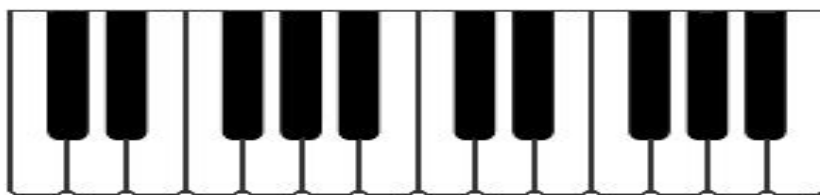
2. Ćwiczenia harmoniczne.

Interwały proste					Interwały złożone (tylko nony/decymy)				
Trójdźwięki					Dominanty septymowe				
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	D ⁷	D ⁷	D ⁷	D ⁷	D ⁷

3. W nutach znajdź, otocz kółkiem i podpisz Dominanty septymowe.



Praca domowa – naucz się śpiewać ćwiczenie 1 z dzisiejszej lekcji. Śpiewaj głos górny, graj dolny. Przypomnij sobie zasady chromatyzacji i chromatyzację gamy C.



PRZYGOTUJ SIĘ DO SPRAWDZIANU!!! (DOMINANTA SEPTYMOWA)

Notatki z lekcji 34

ENHARMONIA; PODWÓJNE ZNAKI CHROMATYCZNE; ĆWICZENIA MELODYCZNE

Każdy dźwięk możemy zapisać na kilka różnych sposobów. Zjawisko różnego zapisania dźwięku o tym samym brzmieniu to ENHARMONIA. Dźwięki możemy zapisywać na trzy różne sposoby (jest jeden wyjątek). O dźwiękach tak zapisanych mówimy, że są „enharmonicznie równoważne”. Do zapisywania używamy znaków chromatycznych, również podwójnych.

Podwójny krzyżyk podwyższa dźwięk o dwa półtony i dodaje do nazwy literowej końcówkę „-isis”.

Podwójny bemol obniża dźwięk o dwa półtony i dodaje do nazwy literowej końcówkę „-eses”.

Wyjątki: e z podwójnym bemołem nazywa się „eses”, a – „asas”.

Jeśli podwójny bemol postawimy przy dźwięku h – otrzymamy „heses” (nie „bes”!!!!!!)

1. Napisz chromatyzację gamy A (do góry) i Es (do dołu). Pamiętaj o znakach przykluczowych. Podpisz dźwięki z podwójnymi znakami.

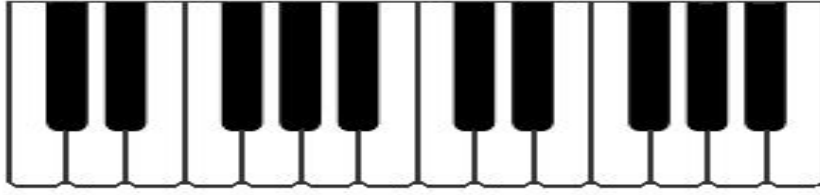
2. Zbuduj trójdźwięki: zwiększony od fis¹↑, i od as¹↓, zmniejszony od es¹↑, i od cis¹↓,

3. Dyktando-uzupełnianka.

4

Praca domowa – nazywaj różne dźwięki, stosując enharmonię. Powtarzaj wiadomości z całego roku.

Naucz się ćwiczeń solfeżowych: _____



Notatki z lekcji 35

Lekcja 36

data _____

POWTÓRZENIE WIADOMOŚCI O GAMACH

1. Uzupełnij tabelkę.

	1#	2#	3#	1b	2b	3b
gama dur						
gama moll						
nazwy znaków						
znaki w kluczu wiolinowym						
znaki w kluczu basowym						

2. Uzupełnij tabelkę z triadami harmonicznymi.

	1#	2#	3#	1b	2b	3b
triada w gamie durowej						
triada w gamie molowej						

3. Uzupełnij tabelkę z Dominantami.

	1#	2#	3#	1b	2b	3b
Dominanta w gamie durowej						
Dominanta w gamie molowej						

4. Rozpoznaj drugie tetrachordy gam molowych (N, H, D)

--	--	--	--	--	--	--

5. Rozpoznaj gamy grane od c lub cis

6.

--	--	--	--	--	--	--

Praca domowa – dokończ zadania, jeśli Ci się nie udało zrobić tego na lekcji. Na klawiaturze układaj Dominanty septymowe w tonacjach z tabelki. Śpiewaj wszystkie gamy, triady i Dominanty.

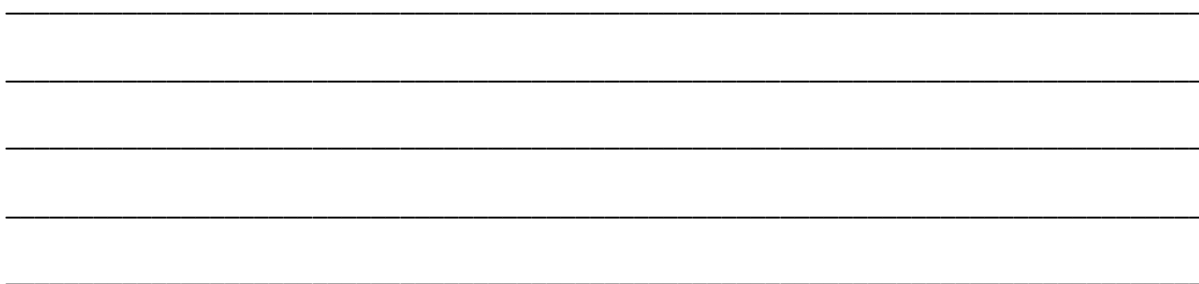
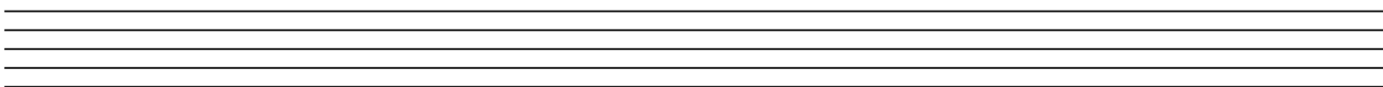
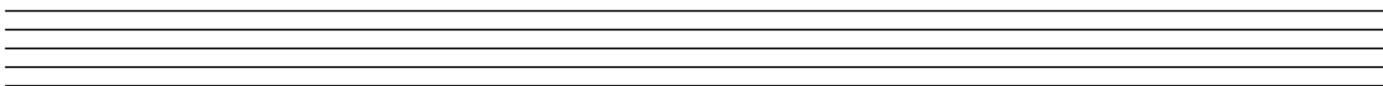


PRZYGOTOWUJ SIĘ DO ZALICZANIA GAM!!!

ŚPIEWASZ I JEDNOCZEŚNIE GRASZ NA KLAWIATURZE „NA WYRYWKI”

DO 3 ZNAKÓW: gamy dur i moll, triady, Dominanty bez przewrotu, trytony z rozwiązaniem.

Notatki z lekcji 36



Lekcja 37

data _____

POWTÓRZENIE WIADOMOŚCI O TRÓJDŹWIĘKACH I DOMINANTACH

1. Uzupełnij tabelkę trójdźwiękową.

dur				
dur w I przewrocie				
dur w I przewrocie				
moll				
moll w I przewrocie				
moll w I przewrocie				
zmniejszony				
zwiększony				

2. Uzupełnij tabelkę dominantową.

D ⁷ bez przewrotu						
D ⁷ w I przewrocie						
D ⁷ w II przewrocie						
D ⁷ w III przewrocie						

3. Uzupełnij:

Dominanta wielkononowa występuje w gamach _____

i jest zbudowana z: _____, _____, _____, _____. Oznacza się ją _____.

Dominanta małononowa występuje w gamach _____

i jest zbudowana z: _____, _____, _____, _____. Oznacza się ją _____.

Dominanta małononowa bez prymy występuje w gamach _____

i jest zbudowana z: _____, _____, _____. Oznacza się ją _____.

4. Rozpoznaj trójdźwięki i Dominanty.

Trójdźwięki									
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Dominanty					Dominanty wielkononowe/małononowe				
D ⁷	D ⁷	D ⁷	D ⁷	D ⁷	D	D	D	D	D

Praca domowa

PRZYGOTOWUJ SIĘ DO ZALICZANIA GAM!!!

ŚPIEWASZ I JEDNOCZEŚNIE GRASZ NA KLAWIATURZE „NA WYRYWKI”

DO 3 ZNAKÓW: gamy dur i moll, triady, Dominanty bez przewrotu, trytony z rozwiązaniem.



Notatki z lekcji 37

Praca domowa – dokończ zadania, jeśli Ci się nie udało zrobić tego na lekcji. Ćwicz samodzielnie tworzenie interwałów, trójdźwięków, Dominant, oraz pisanie gam – polecenia takie, jakie były na lekcji.

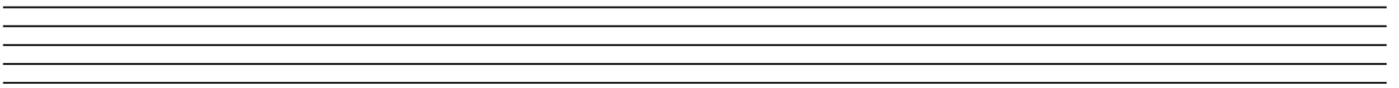


PRZYGOTOWUJ SIĘ DO PODSUMOWUJĄCEGO SPRAWDZIANU TEORETYCZNEGO!!!

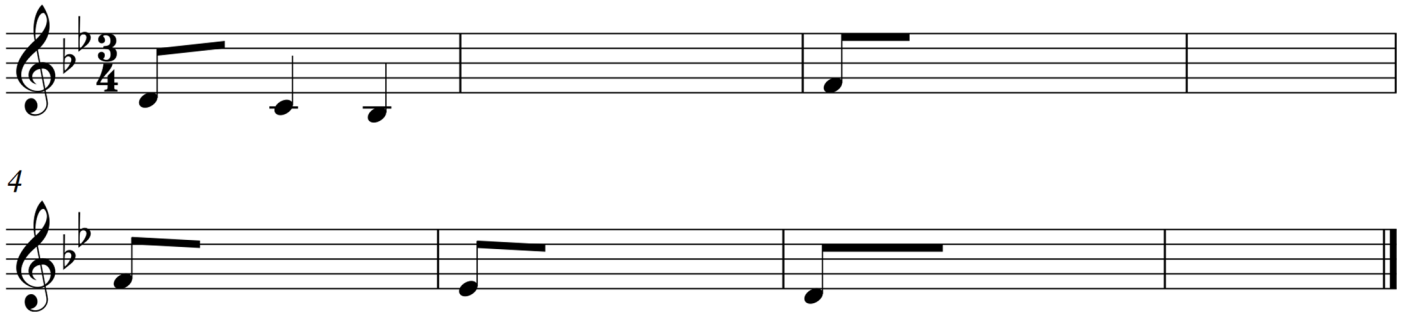
Notatki z lekcji 38

PRZYGOTOWANIE DO SPRAWDZIANU PODSUMOWUJĄCEGO – CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

1. Dyktando pamięciowe dwutaktowe.



2. Dyktando-uzupełnianka



3. Dyktando rytmiczne w takcie ćwierćnutowym.



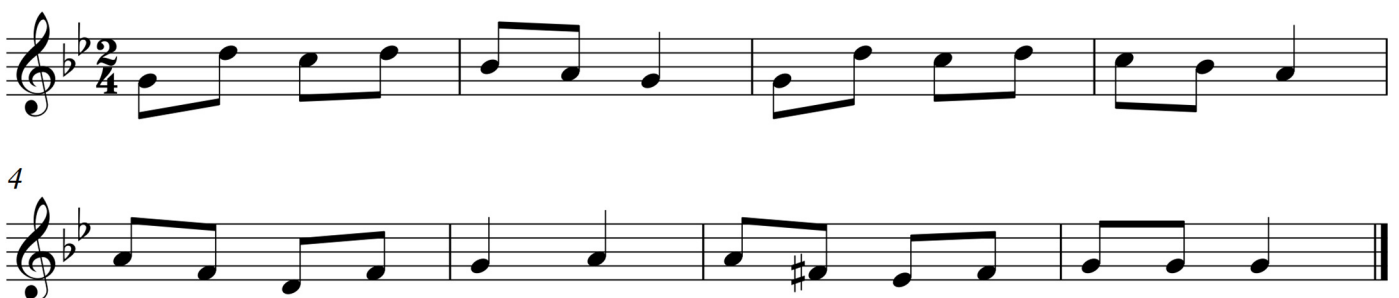
4. Dyktando rytmiczne w takcie ósemkowym.



5. Rozpoznaj struktury.

Interwały proste					Interwały złożone (tylko nony/decymy)				
Trójdźwięki					Dominanty septymowe				
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	D^7	D^7	D^7	D^7	D^7

6. Korekta błędów. Popraw błędy melodyczne, wstaw skróty notacji muzycznej (repetycje).



Praca domowa – graj, śpiewaj i nazywaj interwały, trójdźwięki i Dominanty. Pomoże Ci to dobrze napisać sprawdzian praktyczny.



PRZYGOTOWUJ SIĘ DO PODSUMOWUJĄCEGO SPRAWDZIANU PRAKTYCZNEGO!!!

Notatki z lekcji 39

Lekcja 40

data _____

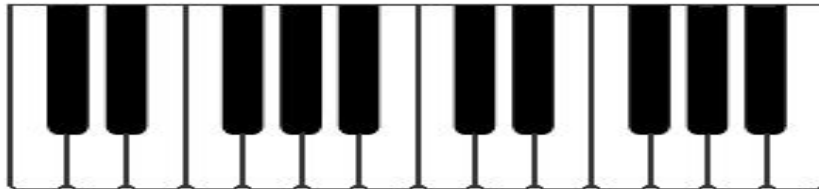
1. Rozpoznaj połączenia trójdźwięków z triady harmoniczej (T-D lub T-S)

--	--	--	--	--	--

2. Ćwiczenia rytmiczne

3. Zapisz nuty (bez metrum).

Praca domowa – PRZYGOTOWUJ SIĘ DO WAKACJI 😊



Notatki z lekcji 40
